

Universitatea Hyperion din București

Facultatea de JURNALISM

EXAMEN LICENȚĂ

IULIE 2022

Înscrieri :

27 iunie-8 iulie la secretariatul Facultății de Jurnalism, între orele 10-15.

Susținere examen licență:

12 iulie 2022, ora 10 – proba 1 (scris)

13 iulie 2022 - depunere contestații

14 iulie 2022, ora 10 – proba 2 (oral, prezentarea lucrării de licență)

Dosarul trebuie să conțină:

- Dosar plic
- Diploma de bacalaureat în original + copie xerox
- Certificat naștere (copie xerox)
- Certificat căsătorie (copie xerox) – unde este cazul
- C.I. xerox
- 3 fotografii tip buletin
- Dovada achitării taxei de susținere ex. licență
- Un exemplar al lucrării de licență+referatul de acceptare al profesorului coordonator

BIBLIOGRAFIE LICENȚĂ

IULIE 2022

Modul A.1.

Principii fundamentale ale comunicării

1. Beciu, Camelia, 2009, **Comunicare și discurs mediatic**, București, Ed. Comunicare.ro, pp. 33-109;
2. Coman, Mihai, 2016, **Introducere în sistemul mass-media**, Iași, Ed. Polirom, pp. 15-34; pp.97-234;
3. Dinu, Mihai, 2007, **Comunicarea. Repere fundamentale**, Ed. Științifică, pp. 79-151;
4. Dominick, Joseph R., 2011, **Ipostazele comunicării de masă. Media în era digitală**, București, Ed. Comunicare.ro, pp. 29-53;
5. McQuail, Denis, 2005 (trad.), 1999: **Comunicarea**, Institutul European, Iași;
6. Popescu, Cristian Florin , 2003, **Manual de Jurnalism, vol. I**, București, Ed. Tritonic; pp.13-134;

Modulul A.2.

Etica și deontologia profesiei de jurnalist.

1. **Declarația universală a Drepturilor Omului, ONU**, 1948, art. 1-2; art. 11-19.
2. **Constituția României**. Titlul II, cap. I, II, III, cu deosebire: art. 20 (**Tratatele internaționale privind drepturile omului**); art. 23 (**Libertatea audiovizuală**); art. 26 (**Viața intimă, familială și privată**); art. 29 (**Libertatea conștiinței**); art. 30 (**Libertatea de exprimare**); art. 31 (**Dreptul la informație**).
3. Popa, Dumitru Titus, 2000, **Deontologia profesiei de ziarist**, București, Editura Norma, pp. 7-24; pp. 121-138; pp. 153-169 (reglementări deontologice).
4. Bertrand, Claude–Jean, 2000, **Deontologia mijloacelor de comunicare, Iași**, Institutul European, pp. 27-64.

5. Marin, Ion, 2012, **Dreptul comunicării**, București, Editura Semne, pp. 13-30; pp. 66-73; pp. 101-114; pp. 148-155; pp. 192-200.
6. **Jurisprudența Curții Europene a Drepturilor Omului** (în Dumitru Titus Popa, 1999, **Dreptul comunicării**, București, Editura Norma, pp. 312-322).
7. **Codul Deontologic Unic pentru jurnaliști, 2009**, (adoptat la Reuniunea Convenției Organizațiilor Media).
8. **Legea nr. 504/2002 a audiovizualului**, Monitorul Oficial, nr. 534/2002.
9. **Decizia CNA 220/2011 privind Codul de reglementare a conținutului audiovizual**, Monitorul Oficial, Partea I, nr. 174/2011.
10. **Legea nr. 544/12 oct. 2001 privind liberul acces la informațiile de interes public** (publicată în Monitorul Oficial nr. 663/23 oct. 2001).

B. TEHNICI DE REDACTARE JURNALISTICĂ. GENURI REDACȚIONALE ÎN PRESĂ SCRISĂ ȘI AUDIO-VIZUALĂ

Presă scrisă

1. Agnes, Yves, 2011, **Introducere în jurnalism**, Iași, Ed. Polirom, pp.203-237; pp.293-308;
2. Coman, Mihai, 2009, **Manual de Jurnalism, ediția a III-a**, Iași, Ed. Polirom, pp.107-188; pp.325-468;
3. Preda, Sorin, 2006, **Tehnici de redactare în presa scrisă**, Iași, Editura Polirom;
4. Randall, David, 1998, **Jurnalismul universal**, Iași, Ed. Polirom, pp. 37-47; pp. 84-101; pp. 207-214;
5. Roșca, Luminița, 2004, **Producția textului jurnalistic**, Polirom, Iași.

Radio

1. Coman, Mihai, 2009, **Manual de Jurnalism, ediția a III-a**, Iași, Ed. Polirom, pp.253- 287; pp. 471-551; pp.672-684;
2. Haas, M. Michael, Frigge Uwe, Zimmer, Gert, 2001, **Radio Management. Manualul jurnalistului de Radio**, Iași, Ed. Polirom;
3. Hartley, John, 1999 (trad.), **Discursul știrilor**, Ed. Polirom, Iași;
4. Joanescu, Irene, 1999, **Radioul modern: tratarea informației și principalele genuri informative**, Ed. All, București, pp.25-158.

TV

1. Bălășescu, Mădălina, 2015, **Productia TV. Principii. Strategii. Tehnici**, Bucuresti, Tritonic;
2. Bejan, Sorin, 2008, **Tehnici de redactare a emisiunilor de televiziune**, Editura Fundației România de Măine, București;
3. Bignell, Jonathan, Orlebar, Jeremy, 2009, **Manual practic de televiziune**, Iași, Ed. Polirom, pp. 165-247;
4. Bucheru, Ion, Roman, Marina, 2013, **Limbajul imaginii filmate (videobook)**, Editura Fundației România de Măine, București;
5. Gheorghe Dinu, 2013, **Semiotica limbajului cinematografic**, Baia Mare: Editura Universității de Nord;
6. Drugă, O., Murgu, H., 2004, **Elemente de gramatică a limbajului audiovizual**, București, Editura Fundației Pro, ediția a 2-a revăzută și adăugită;
7. Zeca-Buzura, Daniela, 2005, **Jurnalismul de televiziune**, Polirom, pp. 37-48; pp. 93-100; pp. 105-119; pp. 127-131.