

## Curriculum Vitae

### Informații personale

Nume / Prenume **ROMAN MARINA**

Adresa(e) Bulevardul Constructorilor nr. 31, Bl. 31, Sc.D, Ap.67, sector 6  
060506 Bucuresti (Romania)

Telefon(oane) Mobil +40 720470280

E-mail(uri) marinaroman2000@yahoo.com

Naționalitate(-tăți) română

Data nașterii 26 iunie 1956

Sex F

**Locul de muncă vizat /  
Aria ocupațională** Universitatea Hyperion din București, Facultatea de Drept, Jurnalism,  
Psihologie și Științe ale Educației – Departamentul de Jurnalism  
Educație – Conferențiar universitar

### Experiența profesională

Perioada 2006 → în prezent

Funcția sau postul ocupat Conf. univ. dr. (2013); Lector univ.dr. (2008); lector univ.drd. (2006).  
Activități și responsabilități principale Susținerea de prelegeri (cursuri și seminarii) la disciplinele: Tehnici de lucru  
specializate-TV, Genuri publicistice TV și Producția emisiunilor de știri TV  
(repartizate pe 12-14 ore săptămânal, în conformitate cu disciplinele din  
configurația postului din Statul de funcțiuni); evaluarea studenților;  
publicarea de cursuri destinate pregătirii studenților; participare la  
organizarea și îndrumarea diferitor activități ale studenților Universității  
Hyperion (între care Cenaclul „Hyperion”); îndrumarea/coordonarea de  
lucrări de diplomă, participarea la sesiuni de comunicări și la conferințe  
naționale în domeniul mass media și domenii conexe acestuia etc.

Numele și adresa Universitatea Hyperion din București (UHB) – Facultatea de Jurnalism  
angajatorului Calea Călărași nr. 169, sector 3, 021692 București (Romania)

Tipul activității sau sectorul Educație / Învățământ superior  
de activitate

Perioada 2005 → 2006

Funcția sau postul ocupat Asistent univ. drd.

Activități și responsabilități principale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• colaborare permanentă cu titularul cursului;</li> <li>• activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator pentru disciplinele: Tehnici de lucru specializate-TV, Genuri publicistice TV și Producția emisiunilor de știri TV;</li> <li>• efectuare de cercetări științifice;</li> <li>• monitorizarea activității de informare bibliografică și formare aplicativă a studenților;</li> <li>• activități de evaluare a performanțelor prin note sau calificative;</li> </ul>
Numele și adresa angajatorului	Universitatea Hyperion din București (UHB) – Facultatea de Jurnalism Calea Călărași nr. 169, sector 3, 021692 București (Romania)
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație / Învățământ superior
Perioada	2004 → 2005
Funcția sau postul ocupat	Asistent univ. colaborator
Activități și responsabilități principale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activități didactice de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator pentru disciplinele: Tehnici de lucru specializate-TV, Genuri publicistice TV și Producția emisiunilor de știri TV;</li> </ul>
Numele și adresa angajatorului	Universitatea Hyperion din București (UHB) – Facultatea de Jurnalism Calea Călărași nr. 169, sector 3, 021692 București (Romania)
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație / Învățământ superior
Perioada	2002 → 2005
Funcția sau postul ocupat	Realizator TV și redactor-șef adj. la Departamentul Cultură
Activități și responsabilități principale	Concepere de formate TV, realizare emisiuni, coordonarea Departamentului Cultură (împreună cu Ion Bucheru și Nicolae Dan Fruntelată). Coordonarea activităților practice ale studenților Filosofie-Jurnalism, Univ. "Spiru Haret".
Numele și adresa angajatorului	Televiziunea "România de Mâine" Șoseaua Berceni, nr.24, Sector 4, București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Jurnalism TV și Educație / Învățământ superior
Perioada	1998 → 2002

Funcția sau postul ocupat	Șef Departament Cultură
Activități și responsabilități principale	Redactarea articolelor specifice și coordonarea activității editoriale a departamentului. Serviciu periodic de supervizare a revistei.
Numele și adresa angajatorului	Revista „Lumea Magazin” (mensual), director: Marian Oprea. București, Piața Presei Libere nr.1
Tipul activității sau sectorul de activitate	Jurnalism – Presă scrisă
Perioada	1996 → 1998
Funcția sau postul ocupat	Șef Departament Cultură, apoi secretar general de redacție
Activități și responsabilități principale	Redactarea articolelor specifice și coordonarea activității editoriale a departamentului. Serviciu periodic de supervizare a revistei. Coordonarea activității întregii reviste și corelarea activității editoriale cu cea tehnică-DTP. Supervizarea activităților DTP și BT.
Numele și adresa angajatorului	Revista „Privirea” (hebdomadar), director: Mihai Tatulici București, Piața Presei Libere nr.1
Funcția sau postul ocupat	Jurnalism – Presă scrisă
Perioada	1994 → 1996
Funcția sau postul ocupat	Realizator emisiuni culturale radio
Activități și responsabilități principale	Conceperea și realizarea de formate și emisiuni radio și prezentarea lor pe post, în direct, pentru un post de radio FM
Numele și adresa angajatorului	Radio "Total" (FM), director: Cornel Nistorescu București, Bdul Iuliu Maniu
Tipul activității sau sectorul de activitate	Jurnalism RADIO
Perioada	1993 → 1994

Funcția sau postul ocupat	Publicist comentator, apoi Redactor la Departamentul politic
Activități și responsabilități principale	Participarea la evenimente de interes public și redactarea articolelor specifice. Serviciu periodic de supervizare a ziarului.
Numele și adresa angajatorului	Cotidianul “Cronica Română”, director: Horia Alexandrescu și Cotidianul “Tineretul liber”, directori: Ilie Șerbănescu, apoi Ion Cristoiu București, Piața Presei Libere nr.1
Tipul activității sau sectorul de activitate	Jurnalism – Presă scrisă
Perioada	1990 → 1993
Funcția sau postul ocupat	Consilier la Departamentul pentru Tineret, consilier la Serviciul Public Relations, apoi Șeful Serviciului Relații Mass Media - Miniștri: Andrei Pleșu, Ludovic Spiess și Mihai Golu
Activități și responsabilități principale	Elaborarea proiectelor pe domeniu, promovarea și urmărirea lor. Participarea la evenimente specifice și susținerea proiectelor propuse de instituțiile din subordinea Ministerului Culturii. Relația cu teritoriul. Revista presei, organizarea conferințelor de presă ale miniștrilor și secretarilor de stat, relația cu presa.
Numele și adresa angajatorului	Ministerul Culturii, București, Piața Presei Libere nr.1
Tipul activității sau sectorul de activitate	Comunicare și Public Relations
Perioada	1988 → 1990
Funcția sau postul ocupat	Secretar literar
Activități și responsabilități principale	Membri în consiliul artistic al teatrului, calitate în care participă la elaborarea politicii repertoriale, crearea unor evenimente specifice teatrului “Rapsodia Română”, face propuneri pentru colaborări artistice cu actori și interpreți, supervizează activitatea departamentului de proză. Împreună cu directorul teatrului, cu șefii de departament și cu secretarul muzical stabilește programul de spectacole, repetiții și turnee. Concepse și realizează toate materialele promoționale pentru spectacolele din repertoriu (este inclusă și relația cu tipografia). Inițiază și susține relația cu presa, pentru o cât mai bună vizibilitate

	a instituției.
Numele și adresa angajatorului	Ansamblul Artistic „Rapsodia Română” București, Str. Lipscani nr. 53, Sector 3
Tipul activității sau sectorul de activitate	Teatrologie, Comunicare și Public Relations
Perioada	1985 → 1988
Funcția sau postul ocupat	Redactor la Serviciul Documentare
Activități și responsabilități principale	Vizionarea filmelor ce urmau să intre în programul lunar al Cinematecii Române, realizarea pliantelor-program de prezentare a filmelor proiectate la Cinemateca Română, susținerea conferințelor pe teme cinematografice programate de ANF, participarea periodică la sesiuni de comunicări științifice. Colaborarea permanentă cu articole de sinteză pentru „Caietele de Documentare Cinematografică”
Numele și adresa angajatorului	Arhiva Națională de Filme București, Str. Sabarului nr.2, Sector 2
Tipul activității sau sectorul de activitate	Filmologie, Comunicare și Public Relations
Perioada	1981 → 1985
Funcția sau postul ocupat	Instructor-rețea
Activități și responsabilități principale	Coordonarea și realizarea pliantelor de prezentare pentru producția națională de filme de lung metraj. Coordonarea și realizarea cataloagelor pentru producția națională de film documentar și animație (producție „Sahia-Film” și „Animafilm”)
Numele și adresa angajatorului	Centrala „Româniafilm” București, Str. Thomas Masarick
Tipul activității sau sectorul de activitate	Filmologie, Comunicare și Public Relations
Perioada	1980 → 1981

Funcția sau postul ocupat	Metodist
Activități și responsabilități principale	Coordonarea cercurilor artistice de teatru și film
Numele și adresa angajatorului	Casa de Cultură a Municipiului Miercurea Ciuc, Județul Harghita
Tipul activității sau sectorul de activitate	Artele spectacolului, Educație
<b>Educație și formare</b>	
Perioada	1 noiembrie 2005-10 octombrie 2008
Calificarea/diploma obținută	Doctor în domeniul Teatru (Ordinului Ministrului Educației, Cercetării și Tineretului nr.3030 din 13.01.2009) Titlul tezei susținute pe 10.10.2008: "Ambiguitate teatrală și finalitate liturgică în opera lui Andrei Tarkovski". Conducător științific prof. univ. dr. Alexa Visarion. Distincția obținută la susținerea tezei: <i>Magna cum laude</i> .
Numele și tipul instituției de învățământ/ Furnizorul de formare	Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L.Caragiale”, București
Nivelul de clasificare națională sau internațională	Doctorat național
Perioada	octombrie 1983-iunie 1984 Cursuri postuniversitare cu specializarea de Montaj de film și TV la Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică “I.L.Caragiale”, București, fără a susține examenul de diplomă
Perioada	1978-1980 (transfer la IATC de la Universitatea București)
Calificarea/diploma obținută	Licențiat în ARTE (media 10 la examenul de diplomă)
Disciplinele principale studiate/competențele profesionale dobândite	Arta și metodologia spectacolului de film și TV, Istoria filmului, Arta și metodologia spectacolului de teatru, Istoria teatrului românesc și universal, Istoria artelor plastice, Literatură universală și comparată, Lingvistică aplicată, Lucrări practice de teatru și film
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorul de	Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică “I.L.Caragiale” București

formare	
Perioada	1975 – 1978 (transfer, după absolvirea a trei ani de studiu, la IATC)
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare	Universitatea București, Facultatea de Limba și Literatura Română
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	studii universitare de licență de lungă durată / național
Perioada	1971-1975
Calificarea/diploma obținută	Diploma de bacalaureat (media 10)
Disciplinele principale studiate/competențele profesionale dobândite	Profil umanist
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare	Liceul real-umanist Nr.25, București (România)
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Bacalaureat / național
<b>Cursuri de perfecționare profesională</b>	
Perioada	septembrie-octombrie 1990 <i>Curs intensiv – în limba germană – de Administrație și Management pentru Tineret</i> , curs multilateral pentru studenții străini, organizat de Europa-Kolleg, Kassel-Germania, absolvit cu calificativul bine-foarte bine (1-2)
Calificarea/Diploma obținută	Certificat de absolvire, eliberat la data de 12 octombrie 1990 de Internationaler Jugendaustausch und Besucherdienst Deutschland (IJAB)

**Aptitudini și competențe personale**

Autoevaluare  
Nivel european (\*)

**Engleză**

**Germană**

Înțelegere				Vorbire				Scriere	
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral			
B2	Nivel avansat sau independent	C1	Nivel autonom	B2	Nivel avansat sau independent	B2	Nivel avansat sau independent	B2	Nivel avansat sau independent
B2	Nivel avansat sau independent	B2	Nivel avansat sau independent	B2	Nivel avansat sau independent	B2	Nivel avansat sau independent	B2	Nivel avansat sau independent

(\*) [Cadrlui european comun de referință pentru limbi](#)

Competențe și abilități sociale

- Aptitudini de comunicare în cadrul relațiilor cu colegii și studenții datorită moștenirii genetice, fire plăcută, cu înclinații spre domeniul de activitate ales, ușor adaptabilă oricărei situații;  
- Spirit de echipă;  
- Capacitate de analiză și sinteză;  
- Capacitate pentru efort susținut;  
- Adaptabilitate la lucrul în echipă.

Competențe și aptitudini organizatorice

Spirit organizatoric, generat de: susținerea de discursuri publice (conferințe pe teme culturale, prezentări de carte, vernisaje, emisiuni live de radio și TV), prelegeri publice (titular de curs), participare la organizarea și îndrumarea diferitor activități ale studenților, îndrumarea/coordonarea de lucrări de diplomă.

Competențe și aptitudini tehnice

Utilizare PC

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului

Utilizare PC - Microsoft Office, Windows.

Competențe și aptitudini artistice

Literare, în domeniul artelor vizuale, în domeniul cinematografeiei, televiziunii și al teatrului

Permis de conducere

Categoria B

**Informații suplimentare**

- În prezent sunt membru în colectivul de redacție al revistei săptămânale de teatru [www.yorick.ro](http://www.yorick.ro) ISSN 2066-9488, [www.artindex.ro](http://www.artindex.ro)  
- Membru al Uniunii Cineaștilor din România, în Asociația Criticilor de Film (UCIN)  
- Membru fondator al Societății Culturale Române de Antropologie Teatrală din România



- Atestat de CONSILIER EDITORIAL, obținut în baza hotărârii Comisiei de atestări pentru activități private de pe lângă Ministerul Culturii, nr. 2304 din 24 sept. 1993

- Diploma de "Susținător al Artelor", acordată în anul 1995 de Uniunea Artiștilor Plastici din România, pentru susținerea și promovarea artei românești contemporane

- Am fost membru în juriul a diferite festivaluri de teatru și film.

- Colaborez pe domeniile Teatru, Film, Arte vizuale, Carte cu revista Literatorul, ziarul Ultima Oră, Revista Teatrală Radio, Artindex, precum și cu Magazinul Internațional de informație și educație culturală „Levure littéraire”. Particip constant cu articole pentru realizarea cataloagelor artiștilor români contemporani.

- În perioada 1982- 1994 am fost colaborator permanent al Radiodifuziunii Române pentru emisiuni culturale, cu precădere de teatru și film („Rampa și ecranul”)

- În perioada 1982-1992 am fost colaborator permanent al revistelor "Cinema", "Teatrul", "SLAST", "Romanian Review", "Noul Cinema", "Moftul român", "Realitatea românească", "Teleşcoală", Universitas". Au fost - pe acest tronson publicistic - peste 300 de articole, majoritatea analize și cronici de film, teatru, televiziune, arte plastice

- În liceu și în primii ani de facultate am colaborat la revistele: "Limba și literatura română" și "Amfiteatru". Am publicat în plachetele de versuri „Excelsior '74”, „Crezul generației mele” și „Orizonturi noi”

- 1973-1975: redactor-șef al revistei Liceului 25, „Primii pași”

#### - PROIECTE MASS MEDIA

Majoritatea proiectelor pe care le-am realizat pentru canalele audio-vizuale sunt formate proprii de emisiuni radio și TV.

Câteva exemple:

pentru Radio TOTAL:

- Formatul (propriu): „Vedete, Indiscreții, Pasiuni - VIP la îndemâna dumneavoastră”, talk-show săptămânal (53 min.) în care i-am avut printre

invitați pe Laurențiu Ulici, Ovidiu Iuliu Moldovan, Varujan Vosganian, Ion Lucian, Tora Vasilescu, Dinu Patriciu, Valentin Uritescu, Mihai Mălaimare, Pavel Țușară, Ana Ciontea etc.

- Formatul (propriu): „Vorba-n colțuri și rotundă”. Emisiune (15 min. săptămânal) de analiză lingvistică (în notă lejeră), prezentată împreună cu regretatul prof. univ. dr. Cezar Tabarcea.

pentru TvRM:

- Formatul (propriu): „Trăiește-ți arta!”, talk-show săptămânal (58 min).

Dintre invitații celor 100 de ediții pe care le-am realizat și prezentat îi menționez pe: Corina Chiriac, Marcel Dragomir, Ionela Prodan, Andrei Partoș, criminalistul Tudorel Butoi, directorul de imagine Florin Mihăilescu, regizorii Nicolae Mărgineanu, Alexa Visarion, pictorul Petre Achițenie, arhitectul Alexandru Beldiman, regretații Vasilica Tastaman, Ludovic Spiess și Amza Săceanu, maica Siluana, academicienii Dan Berindei, Constantin Bălăceanu Stolnici, profesorii univ. dr. Aurel Romila, Ludmila Patlanjoglu, actorii Mircea Diaconu, Anca Sigartău, George Ivașcu, Dorina Lazăr, Margareta Pogonat, Stela Popescu, Magda Catone, scriitorii Romulus Vulpescu, Tudor Octavian, graficienii Devis Grebu, Nicolae Aurel Alexi, Alexandru Ghilduș, coregraful Ion Tugearu etc.

- Formatul (propriu): „Misterele Bucureștilor”, talk-show săptămânal (28 min.), invitat permanent arhitectul Camil Roguski (prima lui apariție într-o emisiune TV)

- Formatul (propriu): „Priză directă” - emisiune de reportaje culturale de strictă actualitate, 48 min. săptămânal

- Am realizat cinci filme documentare dedicate unor personalități de excepție ale artei românești: maestrul scenei Carmen Stănescu, Ion Lucian și Tudor Gheorghe, coregraful Gabriela Voinea, sculptorul Ion Irimescu

#### - POIECTE EDITORIALE

1. „Limbajul imaginii filmate” (coautor Ion Bucheru), Ed. România

de Măine, București, 2013 – Video-book distins cu Mențiune specială de Uniunea Cineaștilor din România (Gala UCIN 2013)

## 2 Cărți publicate și studii apărute în cărți publicate:

- Studiu în volumul *Alexa Visarion sau destinul vocației*, Ed Junimea, Iași, 2015, pp 131-139: *Artistul, cel ce se zidește în operă*

- “Ambiguitate teatrală și finalitate liturgică în opera lui Andrei Tarkovski”, Ed. Bibliotheca, Târgoviște, ISBN 978-973-712-748-8 (2013)

- Marina Roman și Ion Bucheru: “LIMBAJUL IMAGINII FILMATE scenariu, comentariu și decupaj pentru un film documentar-didactic sau Exercițiu de imaginație”, Ed. Norma, București, ISBN 978-973-96085-4-1 (2010)

- Cristina Corciovescu, Magda Mihăilescu (coordonatori), Marina Roman ș.a: în volumul “Cele mai bune 10 FILME ROMÂNEȘTI ALE TUTUROR TIMPURILOR stabilite prin votul a 40 de critici”, Ed. POLIROM, Iași, ISBN 978-973-46-1728-9 (2010), studiile “Priză directă la realitate – Proba de microfon” și “Rezervația România - Croaziera”

- Alexa Visarion (autorul scenariului literar și coordonator), Marina Roman ș.a.: în “De la Ziditorul la Zidirea”, Ed. Universalia, București, ISBN 978-973-7722-20-1 2007, studiul “Zidire pe hotarul dintre real și imaginar”

- “A Trustworthy, Valuable and Shining Guide” – prefața la volumul “I chose Orthodoxy: A Spiritual Odyssey” de Father David Williams, Ed. Arhiepiscopiei Tomisului, Constanța, ISBN (10) 973-88013-2-X; ISBN (13) 978-973-88013-2-5 (2004)

## 3 Studii și articole publicate în reviste de specialitate:

### **Articole în publicații internaționale (regionale etc.):**

<http://levurelitteraire.com/martin-emilian-balint/>

<http://levurelitteraire.com/marina-roman-bio/>

<http://levurelitteraire.com/marina-roman/>  
<http://levurelitteraire.com/gabriela-culic/>

### **Articole în publicații din țară**

<http://artindex.ro/2015/08/06/michael-lassel-arta-trompe-loeil-la-cote-maxime-in-actualitate/>

<http://artindex.ro/2015/05/21/cristi-gaspar-ne-asteapta-in-orasul-anniei/>

<http://artindex.ro/2015/05/16/impresie-art-safari-2015/>

<http://ziarullumina.ro/suntem-unici-trebuie-doar-sa-ne-ingrijim-sa-nu-ne-ratacim-105205.html>

- “Pentru o evaluare psiho-socială a tânărului jurnalist la angajare” (p. 28-35) și articolul “Omul care sfințește locul: Dumitru Titus Popa” (p. 165-166) în “Revista de Studii Media”, nr.1, iunie 2012, București, publicație editată de Universitatea “Hyperion” și Fundația “România 2000”, ISSN 2248-096X

- “Presa religioasă din România interbelică” (p. 27-35) în “Revista română de istorie a presei”, anul V, nr. 2 (10), 2011, editată de Asociația română de istorie a presei – Ed. Accent, ISSN 1843-0309

- “Georgeta Adam, *Imaginarul poeziei feminine. O secțiune de aur*” (p. 168-170) în “Revista română de istorie a presei”, anul VI, nr. 1 (11), 2012, editată de Asociația română de istorie a presei – Ed. Accent, ISSN 1843-0309

- “Metaforă și metonimie în discursul audiovizual” (p. 69-74) în “ANALELE Universității Hyperion-Jurnalism 2010”, publicație editată de Societatea Academică Hyperion, Ed. Victor, București, ISSN 2067-0583

- “Creatori creștini. Arta ca rugăciune” (p. 50-52) în revista „ROST”, nr. 52, iunie 2007, editată de Asociația ROST, ISSN 1583-6312

- “Creatori creștini. Andrei Tarkovski: Exercițiu de smerenie”  
Revista „ROST”, nr. 51, mai 2007

- “Victoria Milescu – Et *Sub steaua câinelui ego*” (p.14), în “Literatorul”, revistă lunară de literatură și artă editată de Biblioteca Metropolitană “Mihail Sadoveanu” București, anul XXI, nr. 158-159, august-septembrie 2012

- “Fișa filmologică pentru *Felix și Otilia*, film realizat de regizorul Iulian Mișu, imaginea-Alexandru Întorsureanu” în “Caiete de Documentare Cinematografică” 1986, revistă editată de Arhiva Națională de Filme și Asociația Cineaștilor din România

- “Ecranizare sau teatru filmat?” în revista “Teatrul”, anul XXXII, nr. 4 (aprilie) 1988

- peste 500 de articole de analiză cinematografică publicate în revistele “Cinema”, “Noul Cinema”, “Prim-Plan”, “Romanian Review”, “SLAST”, “Privirea”, “Lumea” și în cotidienele “Cronica Română” și “Tineretul Liber”, “Ultima oră” etc. începând din anul 1982 și până în prezent.

- aproximativ 20 de articole de analiză plastică publicate în revista “Casa Lux”, titular al rubricii de artă contemporană (2011-2015)

- aproximativ 140 de articole de analiză teatrală și cinematografică publicate în e-revista yorick.ro, ISSN 2066-9488, revistă la care sunt membru în colectivul de redacție.

- COLABORĂRI ȘI CONTRACTE DE CERCETARE:

1. Profesor îndrumător în Proiectul PROFESIONIȘTI ÎN DOMENIUL ARTELOR ȘI JURNALISMULUI, ID proiect 139799 în perioada 08.12.2014-23.01.2015

2. Expert marketing&events manager în

*Programul Operațional „J.O.B.S. – Ocupație în Beneficiul Societății” nr. AMPOSDRU/E 8886/18.11.2010. Cererea de finanțare nr. 60881, din data de 04.09.2009, a fost aprobată în data de 13.05.2009, pentru o finanțare nerambursabilă în valoare de 3.551.199,54 lei, în calitate de expert marketing&events manager.*

Director de programe, coordonator pe zona București-Ilfov a 3 (trei) programe ale Asociației Femeilor Jurnaliste din România “Ariadna” – membră în European Women’s Lobby (EUWL) și Romanian Women’s Lobby (ROWL), Convenția Organizațiilor de Media din România (COM), Rețeaua Națională a Organizațiilor de Femei din România, Coaliția Organizațiilor în Problematika Violenței împotriva Femeilor (Coaliția VIF), precum și în Karat-Coalition, organizație internațională preocupată de drepturile femeilor în Europa de Est – desfășurate prin Agenția Națională ANPCDEFP România în cadrul GRUNDTVIG – program de acțiune în domeniul învățării pe parcursul vieții:

3. GRU-10-P-LP-26-B-ES, cu titlul “The Memories of the Elderly Help Us Build Our Present”, 2010-2012 (*Elderly Memories*), coordonat de Spania, alături de alte 7 (șapte) țări europene (Anglia, Belgia, Bulgaria, Cipru, Polonia, România, Suedia), în perioada 1 iulie 2010-30 iunie 2012;

4. GRU-11-C-LP-120-B-RO, FEM’21 – “Voix et Voies des Femmes en Europe, 2011-2013 (FEM’21), coordonat de AFJR „Ariadna”, având ca parteneri organizații din Franța și Marea Britanie;

5. GRU-12-P-LP-308-B-LT, „International Poetic Alphabet”, 2012-2014 (Europems), coordonat de Lituania și având parteneri din alte 6 (șase) țări (Belgia, Franța, Germania, Italia, Turcia și România)

Marina Roman

06.06.2015